

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 История зарубежной литературы

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

канд. филол. наук, Доцент, Т.С. Нипа

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является создание целостного представления о мировом литературном процессе от античности до современности, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы на разных этапах ее развития в контексте мирового литературного процесса. Изучение зарубежной литературы расширяет кругозор студентов, повышает общий культурный уровень, способствует реализации творческого потенциала личности, формирует мировоззрение молодых людей и создает представление о связи различных сфер гуманитарного знания.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;

2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;

3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.

4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

5) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;

6) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,

7) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII веков в общем процессе мировой литературы; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;

8) получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомить с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научить соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы;

9) сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее преодоление; познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);

10) дать представление об изменении эстетических парадигм, происходящие в литературе в XX и рубежа XX-XXI веков; на примере творчества отдельных авторов проиллюстрировать преемственность, с одной стороны, и полемику, с другой, существующие между XX столетием и литературными традициями предшествующих веков; осветить проблему традиции и новаторства в словесном искусстве изучаемого периода.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы Уметь использовать знания об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы в профессиональной деятельности Владеть навыками получения информации об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знать средства художественной выразительности, используемые в литературных произведениях Уметь выявлять средства художественной выразительности на материале произведений зарубежной литературы Владеть навыками анализа поэтики художественных произведений зарубежной литературы
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Осведомлен о культурных традициях народов России и мира в историческом развитии и использует информацию о специфике разных культур для взаимодействия с их представителями в профессиональной и повседневной деятельности.	Знать основные этапы и закономерности исторического развития общества и историко-культурном контексте литературных явлений Уметь использовать знания об основных этапах и закономерностях развития общества в области теории и истории литературы Владеть представлением о логике мирового и регионального литературного процесса, основными методами и приемами анализа текстов, репрезентативных для историко-литературного развития стран зарубежья

УК-5.2: Воспринимает в контексте философии необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими	Знать национальные особенности литературы зарубежных стран Уметь анализировать литературные произведения и литературный процесс на основе национальных особенностей литературы зарубежных стран
информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Владеть навыками историко-литературного анализа художественных произведений

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: Дисциплина реализуется на русском языке с применением ЭО и ДОТ (<http://e.sfu-kras.ru/course/view.php?id=1642>)..

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем:	5,75 (207)						
занятия лекционного типа	3,08 (111)						
практические занятия	2,67 (96)						
Самостоятельная работа обучающихся:	8,25 (297)						
курсовое проектирование (КП)	Нет						
курсовая работа (КР)	Нет						
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	4 (144)						

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.							
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС		
1. Литература Древней Греции и Рима											
		1. Общая характеристика античной литературы	2								
		2. Периодизация и особенности развития литературного процесса в Древней Греции и Риме. Античная мифология в ее историческом развитии.			2						
		3. Художественный мир гомеровского эпоса: героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».			2						
		4. Особенности развития эпоса в Древней Греции	2								
		5. Особенности развития древнегреческой лирики	4								
		6. Основные виды и жанры лирики. Краткая характеристика творчества Архилоха, Тиртея, Солона, Сафо, Алкея, Анакреонта, Пиндара			2						
		7. Генезис и этапы развития драмы	2								
		8. Истоки древнегреческой драмы. Три этапа в истории трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид.			2						

9. Древняя аттическая комедия (Аристофан) и новоаттическая комедия (Менандр)	2							
10. Аристофан: "отец комедии". "Лисистрата", "Облака"			1					
11. Особенности развития литературного процесса в Риме. Литература эпохи республики	2							
12. Пьесы Плавта и Теренция: "Клад" и "Братья"			2					
13. «Золотой век» римской литературы: общая характеристика литературного процесса	6							
14. Творчество Вергилия: героический эпос «Энеида»			1					
15. Истоки и развитие римской элегии	4							
16. Творчество Овидия и Горация			1					
17. Римская литература эпохи империи	6							
18. Буколический роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Авантюрно-бытовой роман Апулея «Золотой осел»			2					
19. Чтение литературных произведений							63	
20.								
2. Зарубежная литература средних веков и Возрождения, XVII - XVIII веков								
1. Героический эпос: поэзия народного подвига	1							
2. "Песнь о Роланде". "Песнь о моем Сиде". "Песнь о Нибелунгах"			2					
3. Рыцарская литература: "куртуазный универсум". Лирика трубадуров и романские циклы	2							
4. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Рыцарский роман, его особенности. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде"			1					

5. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона	2							
6. Данте "Божественная комедия"			2					
7. Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле	2							
8. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль"			2					
9. Возрождение в Англии, Германии и Нидерландах, Испании	2							
10. Творчество У. Шекспира. "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена. Творчество Сервантеса			2					
11. Особенности испанского барокко. Классицизм во Франции	2							
12. Пьеса Кальдерона "Жизнь есть сон". Три типа комедий Мольера			2					
13. Английская литература Нового времени	2							
14. Поэма Мильтона "Потерянный рай". Творчество Дефо и Свифта. "История Тома Джонса, найденыша" Филдинга			2					
15. Особенности французского Просвещения	2							
16. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза")			2					
17. Особенности немецкой литературы 18 века	2							

18. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста". Особенности драматургии Шиллера			2					
19. Чтение литературных произведений							74	
20.								
3. Зарубежная литература XIX века								
1. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.	1							
2. Роман Новалиса "Генрих фон Офтердинген". Сказка Э.Т.А. Гофмана "Крошка Цахес"			1					
3. Английская литература: особенности развития романтизма	2							
4. Поэма Д. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда". Роман В. Скотта "Айвенго"			2					
5. Французские писатели-романтики.	2							
6. Творчество В.Гюго. "Собор Парижской богоматери" как вариант романтического исторического романа. Ж.Санд: тема искусства и художника ("Консуэло")			2					
7. Американская литература: особенности развития романтизма	2							
8. Творчество В. Ирвинга-новеллиста. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера Жанр новеллы в творчестве Э.По.			2					
9. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Французская реалистическая проза	2							

10. Роман Ф. Стендаля "Красное и черное". Роман О. де Бальзака "Отец Горио"			2					
11. Особенности развития английского реализма	2							
12. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын". Роман У.М. Теккерея "Ярмарка тщеславия"			2					
13. Особенности развития немецкого реализма	2							
14. Место немецкой драматургии (Г.Бюхнер, Ф.Гейбель) и поэзии (Г.Гейне) в немецкой литературе			2					
15. Литература США периода 1850-1860 гг. Основные проблемы Америки и их отражение в литературе	2							
16. Жанр романа в американской литературе (Н. Готорн, Г. Мелвилл). У. Уитмен-поэт-новатор.			2					
17. Чтение литературных произведений							42	
18.								
4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков								
1. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX - н. XX в.	1							
2. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие.			3					
3. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции	2							
4. Роман Э. Золя "Тереза Ракен"			2					
5. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана.	2							

6. Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Роман Ги де Мопассана "Милый друг"			2					
7. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм	2							
8. Роман Г. Манна "Верноподданный"			2					
9. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков	2							
10. Романский цикл Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах"			1					
11. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад).	2							
12. Повесть Дж. Конрада "Сердце тьмы"			1					
13. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда	2							
14. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея"			2					
15. "Новая европейская драма" на рубеже веков	2							
16. Пьесы Ибсена "Бранд", "Кукольный дом". Пьесы Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен", "Пигмалион".			2					
17. Литература США на рубеже веков	2							
18. Роман Т. Драйзера "Сестра Керри"			2					
19. Чтение литературных произведений							38	
20.								
5. Зарубежная литература XX века (первая половина)								

1. Основные характеристики культуры и литературы XX в.: «полифонизм» (синтез литературы и философии, литературы и историографии, литературы и публицистики и т.д.), активная трансформация литературных жанров.	1							
2. Литература в меняющемся мире: реализм и модернизм			1					
3. Поэтика модернистского романа	2							
4. Романы Ф. Кафки "Превращение", "Процесс"			2					
5. М.Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени»	2							
6. Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика			2					
7. Художественные основы романа "потока сознания".	2							
8. Роман Дж. Джойса "Улисс".			2					
9. Теория эпического театра Брехта, "эффект очуждения" как творческий принцип.	2							
10. Пьеса Б. Брехта "Мамаша Кураж и ее дети"			2					
11. Философские основы и художественная практика экзистенциализма	2							
12. Экзистенциалистский театр. Миф и современность в пьесе Сартра "Мухи"			2					
13. Литература "потерянного поколения" - "простая честная проза" (Э. Хемингуэй)	2							
14. Роман Э. Хемингуэя "Прощай, оружие!"			2					

15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века	2							
16. Роман Г. Гессе "Игра в бисер".			2					
17. Чтение литературных произведений							42	
18.								
6. Зарубежная литература XX века (вторая половина)								
1. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века	1							
2. Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа "нового романа", структурализм, постмодернизм.			1					
3. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.	2							
4. Роман П. Лагерквиста "Варавва"			2					
5. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века	2							
6. Роман Д.Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи"			2					
7. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века	2							
8. Роман У. Голдинга "Повелитель мух"			2					
9. Осмысление литературных и культурно-исторических традиций в творчестве Дж. Фаулза.	2							
10. Постмодернистские принципы письма в романе Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"			2					
11. Эстетика "театра абсурда"	2							
12. Пьесы С. Беккета "В ожидании Годо" и Э. Ионеско "Носороги"			2					

13. Латиноамериканская литература - открытие XX века	2							
14. Роман Г. Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества"			2					
15. Немецкоязычная литература второй половины XX века	2							
16. Генрих Белль: "совесть нации". Романы Г. Белля "Бильярд в половине десятого", "Глазами клоуна"			2					
17. У. Эко: преодоление традиции авангарда. Проблема интерпретации	2							
18. Роман У. Эко «Имя розы»			2					
19. Чтение литературных произведений							38	
20.								
Всего	111		96				297	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Лосев А. Ф., Тахо-Годи А. А. Античная литература: учебник для высшей школы(Москва: ЧеРо).
2. Грешных В. И., Дружинина А. А., Петраш Е. Г., Петрова Е. А., Прозоров В. Г., Чавчанидзе Д. Л., Соловьева Н. А. История зарубежной литературы XIX века: [учебное пособие](Москва: Высшая школа).
3. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: учебник для вузов (Москва: Высшая школа).
4. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература: Учебник(Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М").
5. Луков В. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для студентов вузов по специальности "Культурология"(Москва).
6. Погребная Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. пособие(Москва: Флинта).
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени: учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура)(Москва: Директ-Медиа).
8. Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы): практикум(Москва: Флинта).
9. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие для студентов вузов гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) (Москва: Директ-Медиа).
10. Тармаева В. И. История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое. пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. При выполнении студентами самостоятельной работы преподаватель осуществляет методическую поддержку и консультирование с использованием программ Skype, Mind и переписки по электронной почте.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс].– URL: <http://scool-collection.edu.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс].–URL:<http://window.edu.ru>
3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.– URL: <http://e.lanbook.com/>
4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.– Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
5. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека.– URL:<http://rucont.ru>
6. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.– URL:<http://www.elibrary.ru>
7. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
8. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>
9. Ruthenia [Электронный ресурс]: сайт / ОГИ; каф. рус. лит. Тартуского университета. – URL: <http://www.ruthenia.ru>
10. URL: <http://www.ruthenia.ru>
11. Znaniium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniium.com>
12. <http://znaniium.com>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины: научная библиотека, аудитории, оборудованные аппаратурой для демонстрации презентации и видеоматериалов, доступных в Интернете, учебные электронные ресурсы, представленные в системе электронных курсов обучения Moodle для дистанционного обучения студентов СФУ.

Для проведения занятий используется мультимедийная аудитория, оборудованная экраном и соответствующей аппаратурой, для электронных презентаций рефератов и докладов. При обучении используются мультимедийные средства (интерактивные доски, компьютеры с выходом в сеть Интернет), учебно-методическая литература из библиотечного фонда кафедры (учебники зарубежных и российского издательств), дидактические материалы из электронных ресурсов.